攝 影 學

概 論

翁彩瓊　講述

序

- 攝影學涵蓋層面
  - 技術性的層面
  - 理念性的層面
- 拍一張好照片
  - 不同於做一張好照片
- 建立攝影快樂的心情

課程內容

- 正確的攝影觀念
- 尋找好機會
- 相機介紹
- 鏡頭介紹
- 相機操作
- 測光與曝光
- 採光
- 閃光燈
- 攝影技術的提昇
- 濾鏡及其功能
- 黑白攝影的差異性
- 彩色攝影要素
- 軟片與其他
- 攝影過程常犯的錯誤
- 常見的問題解決方式

正確的攝影觀念

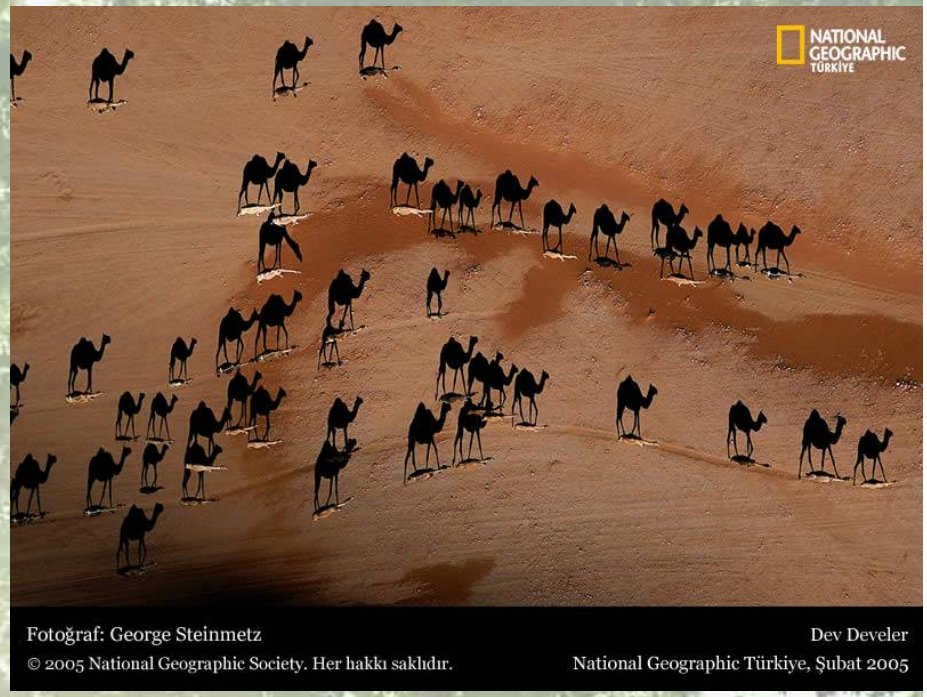
- 科技、藝術、思考的表現語言
- 它抓的住我
  - 按下快門的一瞬間的思考
  - 看到的好如何傳達到成為保存
  - 我想拍什麼

攝影是個性的表徵

- 攝影創作
- 『看見』與『專注』的差異性
  - 去蕪存菁
- 構圖的重要性
  - 人像—全身、半身、頭像、局部...
  - 鏡頭、底片
- 拍什麼顯示拍攝者重視什麼
  - 攝影可以算命嗎？

創作個性的培養

- 是不是藝術的一環？
  - 畫圖、音樂的陶冶
  - 射箭、騎馬的健康
  - 寫作紀錄與攝影
  - 扭曲的傑作



照片取自國家地裡雜誌

窺見與延伸

- 眼睛與鏡頭差異
  - 望遠鏡的功能
  - 在乎被忽視的生活細節
- 宇宙的紀錄
- 螞蟻與水珠
  - 生活中的紀錄
  - 我記得小時後.....
- 第三隻眼睛可以為你帶來的喜悅

攝影是種掌握能力

- **繪畫與攝影**
  - 筆下的光影展現世界
  - 每一個時間表達的差異性
- **光線構圖的影響性**
  - 『陰』『影』
    - 高低
    - 位置
    - 對場景的影響
    - 對拍攝主題的影響

科技、主流

- 傳統影像
- 數位式電子型相機
- 後製....

- 更快、更好、更簡易、更精確
- 基本原則之掌握

尋找攝影機會的要訣

翁彩瓊　講述

輕鬆與寫實

- 並非是名勝古蹟才需要留下訊息
  - 想拍的意願
  - 日常生活的觀察力
    - 被忽略的生活細節
- 被攝影的要素追求
- 輕鬆愉快的、身歷其境的感受

生活日記

- 看慣了風景如同機器的工作嗎？
- 今天一定與昨天具有差異性
- 明天在想的事情

- 紀錄—與照片親近
  - 說個老人餵鳥的故事吧！
  - 替鳥寫故事或替老人寫故事
  - 身歷其境

如何開始學習拍照

- **拍攝目標--便當**
  - 如何準備
  - 如何構圖
  - 色彩如何調配
  - 光線如何打
  - 旋轉角度的差異性
  - 取鏡呢？？？
- **拍攝一張照片就是一個完整的企畫案**

留在照片中的喜好

- **珍貴的會消失**
  - 喜歡的原因
  - 如果要很細部的照片呢
  - 角度如何掌控
  - 自然光或棚光
  - 要不要三腳架

反覆嘗試失敗

- **再多的閱讀不如走出去拍張照片**
  - 經驗分享—社團、網際網路
  - 每個人的審美觀差異
  - 拍出的和想像的不同
    - 筆記可以協助你突破
- **單一畫面不會只拍一張**
- **連拍...**
  - 設定值差異紀錄

受感動的畫面

- 感動是非常重要的
- 單一指定事件不同的呈現
  - 太難了嗎？
  - 沒有趣嗎？
- 是否一定需要相機？
  - 動作+感受
  - 習慣捕捉一瞬間按下快門
- 拍出讓別人也想看的作品

謝謝觀賞

是否你已深具修課的信心呢？

翁彩瓊　講述